

ADMINISTRACION

Apartado 1151

San José - Costa Rica
América Central

EMILIO PERRIN G.
Director

CP Noticiario

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

EN COSTA RICA

Suscripción
anual: ₡ 2.00
Número suelto: 0.20

EXTERIOR
Un año ... \$ 1.00

Profesor
RAFAEL SALAS M.
Redactor Especial

EN CHILE TAMBIEN SE AGITA LA VIEJA POLEMICA PEDAGOGICA DE LA COEDUCACION

(DOS OPINIONES)

He aquí los argumentos de fondo de Arturo Piga (x) «La coeducación es una «educación dispareja» por el desarrollo más rápido y vigoroso de la mujer en la edad puberal, (13 a 17 años.) En circunstancias normales, la niña es más precoz, a tal punto que el muchacho de la misma edad, entre los 13 y los 17 años, aparece frente a la mujer encogido, débil y atrasado. Y es ostensible la diferencia que se registra en el terreno psicológico y social: las niñas acusan una fuerte personalidad: desenyueltas, enérgicas, con iniciativas; afán de dominio y de asunción de responsabilidades; inteligencia vivaz, lenguaje fácil, variado y abundante. Buena memoria. En cambio el muchacho, a esa edad, es tímido, encogido, tiene dificultad para expresarse; incluso llega a la franca tartamudez; tienen tendencias al atolondramiento y a ensimismarse.

Aún más. Mientras la mujer—entre los 13 y los 17—padece de una ligera intersexualidad, el varón la sufre como fase determinante para su armonía interior, y lo que es más importante, en una intensidad y amplitud que lo hace incapaz, por algún tiempo, para afirmar su sexo e intervenir como hombre en su estado medio social.

¿Conviene entonces a la promiscuidad cuando justamente hombres y niñas atraviesan graves y agudos períodos de desajustes e interferencias psicológicas? Yo creo que debe aceptarse sólo por razones imperativas como son la precariedad económica y la falta de profesores.

REPLICA DE IRMA SALAS (xx)

A esta argumentación del profesor Arturo Piga, responde Irma Salas—en favor de la coeducación—con estas razones:

—La coeducación satisface una de las más importantes necesidades de desarrollo de los adolescentes, cual es el establecimiento de relaciones sociales satisfactorias con el sexo opuesto. En este sentido, tanto los profesores como los padres de familia, han observado un progreso evidente entre los alumnos en lo que concierne a un mayor respecto y consideración mutuos y a la sana camaradería que entre ellos se desarrolla que constituye la base de su adaptación ulterior a la vida de familia.

En la medida en que la educación sirva las variadas necesidades del individuo en las diversas etapas de su desarrollo, no solamente las de orden intelectual, como hasta ahora entre nosotros: sino también las de orden emocional y social, en esta misma medida podrá hacer de él una personalidad socialmente adaptada, es decir, podrá «educarlo» en el más amplio y verdadero sentido.

Este es precisamente el punto de vista desde el cual debe juzgarse la bondad o validez de la coeducación como práctica escolar.

Muchos educadores y padres de familia prefieren ignorar las necesidades del desarrollo de los adolescentes y rehuir toda respon-

sabilidad en lo que se refiere a las relaciones entre niños y niñas; pero esta actitud no es la más conveniente para los jóvenes ni, en último término, para la sociedad.

Si los jóvenes buscan de todos modos satisfacción a su interés por el sexo opuesto, casi siempre el azar y en las condiciones menos favorables para su desenvolvimiento, ¿no es mejor que lo hagan en condiciones adecuadas, es decir, en un ambiente seleccionado y dirigido, rico en oportunidades de asociación sana y cordial, a la vista y bajo la dirección y responsabilidad de maestros capaces de descubrir y remediar a tiempo las desviaciones que pudieran manifestar?

Se dice que el régimen coeducacional que existe en 28 Liceos del país obedece solamente a una razón económica circunstancial. En otras palabras, se sugiere que la autoridad del servicio lo han aceptado solamente como un mal necesario y transitorio.

Tal actitud sería altamente irresponsable, pues frente a un problema educacional, es deber de la autoridad competente reconocerlo y establecer las mejores condiciones para su solución.

Esto es, precisamente, lo que hace la Comisión de Renovación en sus tres liceos coeducacionales. Reconociendo las necesidades del adolescente, por una parte, y nuestra realidad educacional, por otra, ensaya las condiciones más favorables para el desarrollo de la coeducación.

Su posición, como se ve, es científica, realista y responsable.

(Se toman estas opiniones de la revista «Ercilla» de 20 de abril de 1948. Responden a la encuesta que abrió dicha revista).

(x) Don Arturo Piga, bien conocido por nuestros maestros pues formó parte de la *Misión Chilena* que nos visitó en 1935; uno de los funcionarios más estudiosos del Ministerio de Educación.

(xx) Señorita Irma Salas, Directora del Instituto para la Renovación Gradual de la Enseñanza. Destacada pedagoga y ex-directora del «Manuel de Salas».

Agregamos estos datos.

En Chile existen los colegios mixtos hace 28 años. En la actualidad funcionan 28 liceos fiscales y 44 particulares, coeducacionales, con un total de 9615 alumnos (casi por mitades), datos del Ministerio de Educación.

En Costa Rica la coeducación en escuelas y colegios es cosa aceptada y generalizada. Lleva más de 30 años la experiencia. Hace falta un estudio serio de este ensayo que ha logrado mantenerse por tantos años.

TACA

conecta

regularmente
22 poblaciones
de todo el país

Servicio
con bimotores
DOUGLAS DC-3
los más lujosos
y confortables
que vuelan
en Costa Rica

- ▣ Pasajeros
- ▣ Encomiendas
- ▣ Carga

Para cualquier
información,
sírvese llamar
al teléfono

5900

Oficinas en San José
Diagonal al edificio de
Correos y Telégrafos

LO QUE NOS CUENTA ANNIE JANSEN

La niña en el despunte de una
vocación (1)

... Junto a la chimenea, con la rubia cabeza apoyada en la palma de la mano, escucha absorta las leyendas que cuenta la abuelita o el ama de llaves. Su mente infantil se va poblando de visiones fantásticas y su alma, entonces ya pletórica de poesía, se agita con esos acordes que hacen vibrar poderosamente todas sus cuerdas. ¡Cuánta belleza hay en los sencillos relatos que contienen los elementos más genuinos y profundos del espíritu sueco! No menos la apasionan las historias de lejanos países que le hablan de un cielo siempre azul que cubija la alegría y la música.

Paulatinamente, comienza la pequeña a construirse un mundo a su gusto y para ella sola, sin que nadie pretenda impedirselo. Por el contrario. Selma tiene la suerte de desarrollarse en un ambiente que le brinda la medida exacta para expandirse. Es muy niña aun cuando promete dedicarse a la literatura y no lo hace por el mero gusto de imitar o por ambición. Espontáneamente florece aquella idea en su cerebro obedeciendo únicamente a la melodía misteriosa que vibra en su interior.

... No bien aprende a leer, cuando se sumerge en los libros con la intensidad que, antes emplera para escuchar. ¡Y qué horizonte tan amplio se revela a su espíritu ansioso de saber! Los libros se convierten en su mundo; en sus mejores amigos. Son ellos los que tienen respuestas para todas sus preguntas. Los libros llenos de emoción y de sabiduría que encierran todos los pensamientos del hombre, los más grandiosos y sublimes que ha concebido. Nada les falta, y siempre, están prontos para enseñar y para brindar nuevos goces. Juneberg, Tegner y Anderson son sus autores predilec-

tos, y de las obras de ellos escoge el material para sus primeros versos y prosas. Nada le está más lejos por ahora, que escribir sobre las historias y leyendas de su país. Esta criatura excepcional que desconoce las ansias de jugar, se interna cada vez más, con verdadera fiebre de cazador, en el fértil campo de la literatura, teniendo la plena seguridad de triunfar pronto y de ocupar en el mundo de las letras un lugar preponderante. ¿Cómo dudar de ello?

¿No obedece acaso a la fuerza misteriosa que la induce a dar forma a las creaciones de su mente, y a traducir en palabras comprensibles para un mundo real el colorido fantástico de su alma de poeta?

(1) Se refiere a Selma Lagerlof, la notable escritora sueca que nutrió su alma, desde niña, con las narraciones fantásticas y que, en edad más avanzada, nos las cuenta, en forma fluida y bella, en la «Leyenda de Gosta Berhing».

Y pensar, agregó yo, que todavía hay maestros de escuela y hombres de ciencia que destierran de escuelas y colegios las narraciones fantásticas, castrando, con ello, el poder y el encanto de la fantasía en los niños!

(La selección y la nota la hizo R. S. M.)

EL BACHILLER

¿Ves aquel jovencito que apenas le apunta el bozo, que gesticula mucho, que habla en tono enfático y adopta poses filosóficas? Pues bien, ese jovencito es un flamante bachiller.

—Y ¿qué hay en ello?

—Nada hombre, nada; observa un momento y escucha con qué desparpajo y desenfado habla de Nietzsche, de Schopenhauer, de Voltaire, de Kant, etc. elevando a uno, rebajando al otro, riéndose de los demás; para él ¡to-

TALLERES UNIDOS DE RADIO

J. Gil Tristán

Fundados en 1932

dan a usted

Eficiencia

Economía

Garantía

TELEFONO 2513

APARTADO 357

Diagonal al nuevo edificio del
BANCO DE COSTA RICA
SAN JOSÉ, COSTA RICA

do un bachiller! no hay tema complejo e inabordable.

¿Las mujeres? Son simples juguetes con los cuales se divierten los hombres. ¿La Religión? Cuestión de descrépitos, de mujeres, de «pobres diablos» de mentalidad mediocre, incapaces de comprender las más simples especulaciones filosóficas. ¿El amor? Es una de las tantas palabras bonitas que el hombre en su fatuidad ha inventado para engañarse asimismo, pues no existe tal cosa como el amor; lo que hay es la irresistible atracción de una forma y otra; es la mujer imán que busca al hombre, acero. Pero si continúas escuchándole corres el riesgo de hincharte como él.

—¿Y a dónde irá nuestro flamante bachiller con sus atrevidas teorías?

—No te preocupes, pues ya tendrá que desandar mucho del camino andado; la vida que es una montaña un tanto resbaladiza, hará con él lo que el artífice con el tosco mármol.

PEDRO N. URCOLA

MELCOCHERIA
LA ESTRELLA

Establecida en 1915

PREMIADA CON MEDALLA
DE ORO

Gran Concurso Nacional
de 1930

325 varas al Norte
de la Botica Oriental

TELEFONO 2909

APARTADO 975

SAN JOSÉ, COSTA RICA

QUIEREN REABRIR

el proceso seguido a Sócrates
para declararlo inocente

Un joven estudiante de leyes de la Universidad de Palermo, Sicilia, se ha propuesto reabrir un antiguo proceso para revocar una decisión tomada por jueces que vivieron dos mil años atrás. Se trata nada menos que de probar que el proceso y condenación de Sócrates, efectuados hace exactamente... 2347 años, fueron no válidos y deben anularse por error de procedimiento.

El estudiante, que ha comenzado por escribir una notable disertación sobre el tema, se dirigirá pronto a Atenas, para unir sus fuerzas a las de Alexander Parapoulos, abogado que hace veinte años hizo el primer intento de reivindicación a Sócrates por intermedio de la Corte Suprema de Grecia. Parapoulos no tuvo éxito aquella vez, pero ahora, reforzado por el estudiante de Sicilia, buscará la reapertura del proceso, para dar un ejemplo moral dedicado especialmente a aquellos que ahora encuentran tan fácil castigar y condenar a otros a multas y penas.

Por supuesto que el idealismo de los abogados tendrá su compensación material. Una Editorial de USA ha anunciado que dará a la publicidad la historia de estos esfuerzos.

**EL HOROSCOPO
de Catalina de Médicis**

Cierta noche oscura, se hallaban reunidos los miembros de la familia de Médicis. Sobre una mesa de mármol, colocada en el centro del salón, se veía una cuna de ébano, que atraía todas las miradas por sus magníficos adornos, y de ella salían los débiles vagidos de una criatura recién nacida, hija única del duque Lorenzo, y llamada Catalina de Médicis.

De pronto se abrieron las puertas del salón y entraron en el cuarto ancianos de especie grave y severo, dirigiéndose hacia el estrado en que se hallaba el gran duque.

Levantóse éste, avanzó algunos pasos, y encarándose con el más anciano, le dijo, con un acento que revelaba su profunda emoción:

—¿Qué tal sabio Basilio? ¿Os habéis puesto de acuerdo? ¿Nos traéis buenas nuevas?

—El destino del hombre —contestó el viejo— no depende de los que lo consultan. Bien quisiéramos, señor duque, traduciros, un horóscopo favorable, pero...

—Hablad, hablad, pues tengo valor para oír, cuanto me digáis.

—Pues bien, señor duque, retened mis palabras: esa niña, hoy tan inocente y pura, arrastrará una existencia llena de turbaciones y de intrigas, pero vuestra familia y la república de Florencia nada tendrán que temer. Más, ¡desgraciada, la nación que abrigue a esa niña en su seno! He dicho, y lo que he dicho es verdad...

Un silencio sepulcral acogió estas palabras. Lorenzo se volvió hacia los otros viejos con el fin de leer en sus fisonomías alguna señal de desaprobación, pero los tres se inclinaron, manifestando así su asentimiento a las palabras de Basilio.

La familia celebró un consejo secreto, pues a ninguno de sus miembros ocurrió poner en duda las palabras del sabio y trataron de buscar un medio que evitase las desgracias que había anun-

Gestetner

*Definitivamente
lo mejor construído
en Polígrafos.*

JOHN M. KEITH, S. A.

ciado el horóscopo. Después de largas deliberaciones, fué sentenciada Catalina a un perpetuo celibato; pero la voluntad del cielo es mas fuerte que la de los hombres.

Veintiún años después de lo que acabamos de referir, un ejército español enviado por el Papa Clemente VII (un Médicis) sitiaba Florencia. Insurreccionados los habitantes de esta ciudad contra los Médicis en 1527, expulsaron a los individuos de esta familia, a excepción de Catalina, quien se hallaba en un Convento. Florencia tuvo que someterse, y la hija de Lorenzo recobró su libertad, al mismo tiempo que triunfaba la causa de los suyos.

Carlos V, cuyas tropas acababan de devolver la ciudad a los Médicis, quiso tener en recompensa la mano de Catalina. El Papa se la negó, prefiriendo entregarla a Francisco I, quien la había solicitado para su hijo.

El Emperador de Alemania se irritó y escribió al Papa, quejándose amargamente por tan injusta preferencia; pero Clemente, que sabía la predicción de Basilio, se contentó con respon-

der a la carta del Emperador que «había regalado a la Francia una serie de turbulencias incalculables».

¿SE DIO CUENTA?

¿Ud. encuentra interesante este periódico? Entonces, ¿por qué no contribuye a su sostenimiento razonable, desde que llenamos una función cultural, suscribiendo o publicando su anuncio?

Miguel Palomares

HEREDIA

*Le ofrece
las mejores
revistas
que llegan
al país.*

SI EL TORO PUDIERA HABLAR...

Estracto del libro: «Las lidias de toros ante la moral universal», publicado por «Movimiento de Regeneración Humano.» Casilla 1561, Santiago de Chile. (Ver los números anteriores).

Indudablemente, que si el toro pudiera hablar, apostrofaría al torero, diciéndole:

—¿Por qué me martirizáis tan bárbaramente?

—¿Qué atroz delito he cometido para merecer pena tan cruel?

—¿Por qué claváis en mi carne viva esos atroces garfios candentes?

—Hasta ayer, muchos de nosotros que en medio de las verdes praderas nos apacentábamos dichosamente, exclamábamos en nuestro corazón: ¡Qué buenos deben ser los hombres, pues, según dicen, tienen en su alma la divina aureola de la racionalidad! Qué gran nobleza debe seguramente, haber en su corazón!...

—Mas, cuán negra y abominable es la realidad...

—Ahora vemos que el hombre sólo alberga maldad y podredumbre en su alma y en su corazón!!

* * *

Y, por su parte y a su turno, los nobles caballos exclamarían dirigiéndose al público:

—Toda nuestra vida os hemos servido como fieles esclavos.

—Hemos consumido nuestra existencia en las labores del campo y también de la ciudad. Y ahora, como premio de gratitud a nuestro esfuerzo ya nuestros servicios nos con denáis a ser destrozados por nuestro hermano el toro; no por maldad de él, sino que porque vosotros lo inducís a ello. ¡Cuánta miseria y ruindad hay en vuestro corazón!...

* * *

Y todos ellos dirigiéndose a los espectadores les dirían:

—Masa inhumana e insensible, que os deleitáis con el martirio, con el dolor y con la muerte!

—Sois vosotros mucho peores que el tigre y que el chacal, pues éstos producen el dolor y la muerte por necesidad natural, y porque son irracionales.

—En cambio, vosotros os preciáis de racionales y os vanagloriais de ello, y no obstante, abdicáis de vuestra razón y os colocáis en un nivel inmensamente más bajo que esos seres que llamáis irracionales...

—¿Será menester, para enseñaros el respeto a la vida en los seres, que vuelva a la tierra el Seráfico Francisco de Asís, que vosotros sólo en teoría honráis y admiráis por su nobleza de corazón y sensibilidad de alma, y que en la práctica en nada imitáis, sino que por el contrario, con vuestra cruel y sanguinaria conducta abomináis de su doctrina celestial de paz y de amor?

—Por ventura, ¿no os son suficientes los téticos y ensangretados «mataderos» que tan ignominiosamente, y para escarnio de la Moral y de la Justicia, aún mantenéis para saciar vuestro atrofiado apetito de comedores de cadáveres?

—Ignoráis, acaso, que sólo Dios, Nuestro Padre Universal, es dueño de la vida que vosotros tan bárbaramente nos arrancáis?

—Vosotros, que aplaudís estos crueles espectáculos, ¿lo haríais si fuérais alguno de nosotros, con cuyo martirio y sacrificio os gozáis?

* * *

—Y dirigiéndose, en particular, a las Autoridades Eclesiásticas y demás miembros del clero allí presentes, les dirían:

—Y vosotros, que os llamáis discípulos y seguidores del Bondadoso Jesús, podríais explicar vuestra presencia en este recinto de sangre, de crueldad, de dolor y de muerte?

Continuará

PROF. R. A. LLUBERE Z.

GRADUADO DE LA UNIVERSIDAD DE WISCONSIN

ACADEMIA DE MATEMATICAS

Preparación de alumnos de Secundaria

OFICINAS: Calle 5a., Avenidas 16 y 18 — De 3 a 4 p. m.

Adolfo Menjou,

el hombre más elegante de la pantalla, escribe sus memorias.

Los astros de cine, como los políticos, comienzan a escribir también sus memorias. Inicia esta nueva serie de autobiografías Adolphe Menjou, reputado como «el hombre mejor vestido de la pantalla», quién ha competido por el título mundial de la elegancia masculina con el Duque de Windsor, Anthony Eden y otros notorios personajes internacionales.

Las Memorias de Menjou tienen un título alusivo a su fama de elegante: «It Took Nine Tailors», lo que quiere decir: «Fueron Siete Sastres», o sea, son siete los sastres que contribuyeron a la elegancia de Menjou. Comienza la historia allá por 1913, en la época en que el astro servía como mozo en el restaurante francés que su padre tenía en Nueva York, llamado «Maison Menjou» (Casa Menjou). Allí lució su frac. Sigue con su debut cinematográfico en los viejos estudios de la Vitagraph, hasta llegar a la 20th Century y otros estudios contemporáneos, en los que inevitablemente representa papeles de hombre mundano, maduro, a menudo cínico e inevitablemente elegante y ricachón que forma el tercer ángulo del inevitable triángulo sentimental.

Tratándose de un astro cinematográfico el libro, contiene descripciones, chismes y anécdotas de Hollywood, más bien que nombres de sastres o reglas del buen vestir, lo cual ha de constituir, en cierto modo, una decepción para aquellos varones que hubieran preferido aprender en él algunas lecciones al respecto.

EL HOMBRE MAS FEU DEL MUNDO

La máxima atracción del «Catch as catch can», nuevamente el deporte de moda en Nueva York, la constituye el francés Maurice Tillet, originario de Reims, a quien los norteamericanos, con sensacionalista apodo, llaman «el hombre más feo del mundo». Junto a esta designación le han dado el sobrenombre que menos se podía esperar: «El Angel».

Tillet que hace seis años se estableció en Chicago y ha tomado parte en las competencias deportivas de todas las grandes ciudades de USA, no se ha enojado ni ha desafiado a nadie por este publicitario y verídico apodo. Por el contrario, lo ha aceptado de muy buen grado. Sabe que su aspecto es temible y que la naturaleza no le favoreció ni con una mínima parte de hermosura. Pero es temible únicamente en el ring, ante sus rivales y en el cine, ante las cámaras. Fuera del ring o de los enfoques—ha actuado en varias películas—es un hombre apacible y amable. En esto, tal vez recuerde un poco al feroz Frankenstein, que luego de sus criminales fechorías se inclinaba para sonreírle a una flor que flotaba en el agua.

«El Angel» nombre que no está mal del todo, pesa 230 libras y a la fecha es campeón de catch en USA. El público lo quiere y lo sigue en todos sus espectaculares presentaciones, pues cuando sube al ring lo hace con el honrado propósito de «planchar» a la brevedad a su contrincante; es una especie de Joe Luis en su trabajo y golpeado género.

Suscríbese a EL NOTICARIO

Haga su taza de chocolate con nuestro delicioso

CACAO EN POLVO

- 1º Porque es muy fácil de preparar: no hay que rasparlo y se disuelve muy rápidamente.
- 2º Porque es más saludable ya que siempre cae bien, aún a las personas que sufren de mala digestión.
- 3º Porque rinde más: con menos gasto se hacen más tazas de chocolate.

y, además, porque su pureza y calidad están garantizadas por la

EMPRESA INDUSTRIAL EL GALLITO

CANCION

CLARA LIFSCHITZ

*Puedo dibujar el viento,
mira que ya es dibujar.
Tomar el ala en su vuelo
sin que cese de volar.*

*Puedo decir el silencio,
mira que ya es expresar.
Saber el nombre de un sueño
que no se oye pronunciar.*

*Puedo encender la tiniebla,
mira que ya es alumbrar.
Guardar toda la tristeza
tan solo para cantar.*

*Mira todo lo que puedo,
que ya es poder y mirar.
Y mira cómo me alejo
de todo sin realizar.*

Soneto para encontrar a Dios

TILDE PÉREZ PIERONI

*Vivimos una vida desvirtuada
que pretende ser vida verdadera.
Una vida que ya no vale nada
porque, esperando todo, desespera.*

*Por estar como Dios en alta esfera
el hombre ya no vive su jornada.
Más feliz es la bestia resignada
que el hombre, que no ser hombre quisiera.*

*Se buscan los caminos del exceso
y se pierde el camino señalado
por donde va la vida sin tropiezo.*

*El hombre busca a Dios en el abismo,
y, en tiempo y en espacio revelado,
Dios está siempre dentro de uno mismo.*

(Dos jóvenes poetisas argentinas honran nuestras columnas con su valiosa colaboración).

LA NOTICIA BREVE

EL ANDE BOLIVIANO

(Drama geológico)

Inmóvil para siempre en las alturas, el mar de piedra levanta su turbión geológico hacia el cielo.

De esencia divina, es para el hombre de los Andes la montaña, no sólo por su belleza suprema, por su cumbre empinada hacia el firmamento, por la majestad con que su mole dibuja sobre el horizonte una imagen de la eternidad, sino también porque todo cuanto alienta bajo el sol tuvo en ella cuna y regazo. Algo de madre y algo de escudo hay en la montaña. Cuando el drama geológico del continente llegaba a su más fuerte apogeo, ella venció al mar en descomunal contienda, disputándole a la cordillera de aguas el imperio del mundo, es decir, nido y patria para su prole.

El mar había sido —dice el viejo mito— soberano señor de los ámbitos. No consentía obstáculos a la soberbia cabalgata de sus corceles de espuma; amo del mundo, reflejaba el cielo y azotaba la atmósfera con el frenesí de sus tempestades. Pero un día alzó la montaña desde el fondo de las simas su potente mole; un turbión de rocas y un huracán de lavas candentes cayó sobre las olas encrespadas y entabló con ellas tremebundo duelo. Todos los registros del cataclismo alcanzó la contienda, hasta que el mar, derrotado, debió huir a lo lejos desmenado y aullante. El Genio de la Tierra, ejercitando su propio poderío, inmovilizó entonces a las cumbres vencedoras, «y el Ande fué»... —como dice el libro de Bolivia—. Reinó en adelante para siempre la cordillera convertida en mar de piedra inmovilizado en el instante más borrascoso de su crispación. La tierra triunfadora se mostró piadosa con el mar

vencido, asegura el mito. Concedióle la gracia de un recuerdo y una vez arrojado de su antiguo dominio le permitió dejar un rastro de su poderío abolido en las montañas. Recogióse el océano en sí mismo y meditó. ¿Qué marca de su soberanía pasada hincaría sobre el dorso de los montes? Y fué la honda congoja de su derrota la que originó esa huella. Pues el mar lloró. Lloró una lágrima tan bella, tan azul y tan pura, que el Genio de la Tierra la guardó como preciosa joya en un cerco de cumbres, transformada en el Titikaka, lago misterioso y sagrado, cuna mesiánica de culturas y dinastías, en cuyas linfas embrujadas flotan todavía los enigmas de tiempos pretéritos y danzan lírica ronda leyendas y fábulas de los imperios que fueron. Madre de la vieja raza andina es considerada la montaña, porque les dió a sus hijos espacio para luchar y mitos para creer, rogar, tejer sueños y crear poesía.

(Es un fragmento del artículo «El Cristo Kolla» de Jean Paul que publica *Repertorio Americano* en su número 1052. —Selección R. S. M).

UN KINDERGARDEN DE AVES

El que funciona frente a la cordillera, en la calle Osandón 78, de La Reina, por el «hobby» de *Enrique Baño Vivar*, español. El fuerte de este plantel es precisamente el negocio que se hace con los pollos de un día a dos meses.

EN EL CRIADERO

Hace un año que funciona el Criadero «Pío-Pío». Para entrar a él el huevo de incubadora lleva la recomendación de que procede de ave aglutinada, es decir, no enferma. La gallina que lo puso ha pasado primero por un severo examen de sangre. Aceptado el candidato es

puesto a la incubadora con 7 mil huevos más. A los siete días de estar recibiendo calor y humedad mediante un ventilador, como lo hace la clueca, que con el pico los arregla, les da vueltas y les reparte el calor a todo su alrededor, el huevo es sometido al ovoscopio, que determina si será fértil o no. Los estériles se ven blancos, pero sirven a las pastelerías. Y a los 18 días, mareados de tanto dar vueltas pasan al departamento del lado, a la mecedora, oscura y con más humedad.

A los 21 días empiezan a meter bulla y a pedir los primeros granos. Inmediatamente los conducen a las criado

ras, edificio de cinco pisos, con buena calefacción y aire acondicionado. En cada balcón tienen el alimento (mashfood) y en los laterales el agua. El panorama es bonito: los hay amarillos, cafés, y blanquinegros. Allí se les tiene 3 semanas y luego pasan a gallinero hasta cumplir los 2 meses. A esta edad son rosqueros y metidos a pijes. Sus razgos son claros y por ellos los seleccionan. Después de ser vacunados contra la viruela y la difteria, se les otorga el certificado de físicamente aptos.

ABRAHAM HIRMAS

(De la revista *Ercilla* N.º 677).

MEDITACIONES SOBRE EL BAILE

AYER - HOY

Por HERNANDO TELLEZ

El proceso del baile en los tres últimos siglos denuncia, a su vez, el de los hábitos y tendencias de la sociedad civilizada, en ese mismo lapso. Las danzas del XVIII, las de salón y las populares, se acomodan exactamente a la forma «social» de la cortesía que cubre las relaciones entre los sexos. No en vano este siglo es el de los tres Luises franceses, el de las cortesanas reales, el de los cardenales palatinos, el de Versalles y el Triánón, el de las reinas desdichadas, amorosas e infieles. El baile de esa época acepta una distancia, un vacío de aire entre las parejas, colmado de ceremonias y de venias, colmado de galante hipocresía. El traje femenino rechaza, de por sí, la vecindad del hombre, en la peripecia coreográfica. No queda sino el recurso eventual del apretón de manos, en cada vuelta de la danza. Es poco, pero es suficiente para atar dos corazones con el lazo de la aventura sentimental y carnal. El malicioso Saint-Simón, perseguía con ojos de cazador, en los salones del Rey Sol y de la Regencia, el pausado vuelo de las parejas, tratando de descubrir el principio de una intriga, de una infidelidad de amor, en el movimiento de las manos cortesanas o principescas.

Con el siglo XIX se impone el individualismo de la «pareja» danzante, que corresponde a la teoría liberal del individualismo político, y a una tendencia más definida de la idea de la propiedad privada. El bailarín puede escoger su «partenaire» y aislarse con ella, sin dejar de pertenecer al conjunto danzante. Pero desaparece ya para la época de Luis XVIII, la disciplina coreográfica de la masa, del grupo. Todavía, es cierto, la distancia, el vacío de aire a que hemos aludido antes, subsiste; pero como la moda femenina, por un lado, y las teorías sociales, económicas y políticas, por otro, han avanzado bastante en el camino de la aproximación de los sexos, de las relaciones entre hombre y mujer, ese vacío aparece menos grande. La música de Juan Strauss, que llena todos los salones, invita con su eficaz languidez, con su melancólica ternura a un «laissez-faire», a un «dejarse ir» sobre los divinos senos palpitantes, sobre los hombros nacarados. La teoría manchesteriana, sin embargo, no tiene completa realización sino como al descuido, en la sombra de los rincones, donde la pareja se deja ir, se deja estrechar fugazmente, para volver al círculo que danza.

Corresponde al Siglo XX, bien avanzados sus treinta primeros años, e imperante ya en Norteamérica la fórmula completa del individualismo burgués y capitalista y bien cimentada la tesis de la propiedad privada, la total aproximación coreográfica de la pareja. El vacío de aire entre los cuerpos danzantes, vacío sobre el cual columpiaban todos los prejuicios morales, sociales y políticos del XVIII y del XIX, desaparece por completo. La pareja es una sola, estrechamente ligada en sus partes.

El gesto con que el bailarín contemporáneo apresa el talle de la mujer es un sensual e imperioso gesto de propietario, de individua-

Señora:

comience a realizar

El Sueño de su Vida

Haga que su hijo llegue a ser un profesional

distinguido o un hombre de negocios

independiente

El Instituto Nacional de Seguros

al ofrecerle a Ud. la

Póliza Dotal de Educación

le proporciona el medio para constituir el fondo necesario para educar los hijos, o para

facilitarles sus negocios cuando lleguen

a la edad madura

¡COMIENZE A REALIZAR SUS SUEÑOS!

Converse con alguno de nuestros agentes

o llame, sin compromiso de su parte, al

Teléfono 5800 - Departamento de Ventas

Ampliaremos los informes con mucho gusto

Instituto Nacional de Seguros

lista feroz, no importa que esa posesión sea apenas simbólica y dure el fugaz tiempo de las rosas. En el transcurso de los veloces minutos que va pespuntando la música, se produce un fenómeno casi jurídico de dominio y usufructo y una certera alusión, disimulada con evidente gracia rítmica, a la escena primordial del paraíso por la cual pagaron Adán y Eva el destierro.

Muchos siglos necesitó la pareja humana danzante para llegar a esta pública intimidad, a esta aproximación, en la que ya no queda ni la distancia de un beso. Pero el milagro se ha cumplido. El trabajo fué lento y peligroso. No se negará que resultó plenamente eficaz.

(Se toma de la Revista de América, N.º 2 que se edita en Bogotá, Colombia.)

ISLA QUE SE HUNDE.

Una delegación francesa y otra española se ha reunido en Bayona, sobre la Costa del Golfo de Vizcaya, con el fin de emprenderse en común una salvación: la de la isla de los Faisanes. Esta pequeña isla con nombre de ave, que se halla gravemente amenazada de erosión está a punto de irse a pique en las agitadas aguas grises del Atlántico.

Emplazada en la desembocadura del Bidasoa, entre Francia y España, es muy rica... en recuerdos históricos. En ella tuvieron lugar los preparativos de la boda entre Luis XIV, el rey Sol, y la infanta María Teresa. Sería realmente lástima que el islote desapareciera. Un periódico de París sugiere que una vez establecida su permanencia, podría convertirse en lugar de exilio dorado de los reyes... del mercado negro, que no faltan ni en España ni en Francia.

Y para ello, no tendría que cambiar de nombre.

(De la Revista «Hoy» en su sección *Ud. Créalo*.)

EN TURRIALBA:

Las suscripciones para EL NOTICARIO se reciben en la Oficina de la Administración de Correos.

Nuestro Agente es don José R. Gómez L.

Visite con sus amigos la
Cantina y Frutería

El Manzanero

Frente a la Botica La Violeta,
al lado del Mercado Central

Gran surtido de

Frutas y Galletas

Se atiende a domicilio

Teléfono 3143

PERINAİK COMPAÑERA DE
JUANA DE ARCO

Millares y millares de libros han sido escritos en todos los idiomas sobre la doncella de Orleans, pero muy poquita cosa se sabe, y menos aún se dice de sus humildes compañeras. Entre ellas se encontraba una joven bretona de un poco más de edad que Juana y que pronto llegó a ser su más preciada amiga. Perinaik nació no muy lejos de Guingamp. Su padre había sido muerto en la guerra. Moraba en una casita aislada, acompañado tan sólo por una sirvienta. Las dos vivían piadosamente y acogían con bondad a todos los viajeros que venían a golpear a su puerta.

Un día un grupo de soldados heridos que volvían a sus hogares, pasaron delante de su casa y le contaron que una joven pastora que venía de Lorena había llegado a Chinon y que esa jovencita, enviada de Dios, había tenido visiones celestiales.

Perinaik se sintió profundamente turbada, pues ella también había tenido visiones y oído voces que le ordenaban marcharse, y cuando, un poco más tarde, le llegó la nueva de la liberación de Orleans, vió con claridad que su misión empezaba.

Confió su secreto a su compañera y las dos dejaron su casa, sus amigos y su tan querida Bretaña, para ir a reunirse con el ejército francés.

Las dos mujeres lograron reunirse al ejército de los bretones y Perinaik fué presentada a Juana. Fueron amigas inseparables, y en su proceso Juana habló de esta santa amistad que la había ayudado a soportar la ruda vida guerrera.

Por desgracia, algunos meses después de su llegada, Perinaik fué tomada prisionera en Corbeil con su humilde sirvienta, junto con algunos soldados.

El tribunal se reunió al son de las campanas de Nuestra Señora; Perinaik y su sirvienta, sin un defensor, comparecieron ante sus jueces, deseosos sobre todo, en dar a los ingleses una prueba de su fidelidad.

Perinaik respondió con valor varonil haber llegado hacia la doncella por «orden expresa de Dios para ayudarla a entrar a Francia».

No quiso retractarse en nada de lo que había dicho y sostuvo ardientemente la inocencia de Juana. Entonces las condenaron a ambas a ser quemadas vivas.

El 3 de Setiembre de 1430 se alzó la fogata. Su sirvienta a la vista de la hoguera, puso una cruz al pie del documento que se le presentaba y fué «libertada por el momento».

Persianas Venecianas

(DE METAL)

DE LA FAMOSA MARCA:

Crown Venetian Blind

SE LAS DAMOS INSTALADAS
AL MEJOR PRECIO DE PLAZA

PIDA DETALLES A

Alfredo Esquivel y Cía Ltda.

2667 TELEFONOS 3838

SUEÑO DE AUSENCIA

(Dedicado a la Srta.
Iris María Salruch,
ciudad de Esparta).

*Ayer soñé con la terrible ausencia,
y desperté al instante atormentado;
venta vestida de negra indiferencia
y luciendo recuerdos del pasado.*

*Pensé en ti; y ahogado de temores,
invoqué tu recuerdo peregrino;
y apareciste sobre mis amores
roseando de esperanza mi camino.*

*Terrible fué el fantasma de mi sueño...!
ahogó mi alma en negra desconfianza;
atormentó mi fe con necio empeño
pero yo le vencí con mi esperanza.*

*Hoy ya confío en ti; tu vida entera
es un jardín de delicada esencia;
ahí se aspira el edén de la quimera;
ahí no anida el espectro de la ausencia.*

PEDRO VARGAS M.

Tilarán, 6 de agosto de 1948.

En cuanto a Perinaik, abandonada de su compañera, fué ligada a un poste en medio de las imprecaciones e injurias del populacho.

Cuando las llamas la rodearon, fiel a sus tres amores, gritó: «¡Por Jesús, por Francia y por Juana!».

Suscríbese a EL NOTICARIO

TEMOR

Inclinado sobre el paciente, el dentista le estaba revisando la boca, y cuando dió término a su examen, le dijo:

—Habrá que ponerle un puente, para evitar mayores males...

¿Por qué, doctor?—preguntó el enfermo.—¿Es que hay algún paso a nivel?

LIBROS QUE LE OFRECE LA **LIBRERIA CHILENA****SOBRE EDUCACION SEXUAL:**

Iniciación en la vida sexual, por el Dr. Justo M. Escalante	5 00
Higiene sexual, por Dr. F. Martí Ibáñez	3 50
Higiene del matrimonio, por J. B. Lavarieta	2 25
Instrucción sexual, por J. Taresmán	3 00
Medicina sexual, por Dr. W. Herlich	3 00
Enfermedades de la mujer, por Dr. J. M. Fontanals	3 25
La virilidad del hombre, por H. Herschel	3 00
La Sífilis, por Dr. Dante Tortonese	3 00
Grandeza y Miseria de la vida sexual, por Bartolomé Bosio	9 75

OBRAS DEL PROF. FREUD:

Psicopatología de la vida cotidiana (Olvidos, equivocaciones, torpezas, supersticiones y errores)	10 50
Una teoría sexual y otros ensayos (5 conferencias sobre psicoanálisis. Introducción al estudio de los sueños. Más allá del principio del placer)	10 50
Introducción a la psicoanálisis (I. Los actos fallidos y los sueños)	10 50
Introducción a la psicoanálisis (II. Teoría general de las neurosis)	10 50
La interpretación de los sueños. T. I.	10 50
La interpretación de los sueños. T. II.	10 50
Totem y Tabú. Un recuerdo infantil de Leonardo de Vinci	10 50
Psicología de las masas y Análisis del yo. (Metapsicología. El Yo y Ello. Ensayo autobiográfico)	10 50
Inhibición, Síntoma y Angustia. (La neuropsicosis de defensa y otros ensayos)	10 50
El análisis profano. (El múltiple interés de la psicoanálisis. Historia del movimiento psicoanalítico)	10 50
Psicología de la vida erótica. (Teorías sexuales infantiles. Psicología de un caso de homo-sexualidad femenina y otros ensayos.	10 50

Nuevas aportaciones a la Psicoanálisis. (Esquema de la psicoanálisis). La psicoanálisis y la teoría de la Libido

10 50

V A R I O S

Cómo hablar bien en público e influir en los hombres de negocios, por Dale Carnegie	10 50
Cómo ganar amigos e influir sobre las personas, por Dale Carnegie	7 00
El Misterio de las manos (Tratado completo de quiromancia teórico-práctico, por Michel Montagnar ...	4 00
Antología Poética de Rubén Darío	2 50
Tratado de Mitología, Greco-romana, americana y universal, por S. Swarthy (Empastado)	10 50
El Conocimiento del hombre, por Alfredo Adler ..	7 00
Cómo conseguir y conservar un marido, por Dorothy Dix	6 50
El Poder de la palabra, por Homero de Portugal	6 75
Cuentos de Bocaccio	7 00
El Hijo del hombre. Vida de Jesús, por E. Ludwig ..	8 00
La Historia de San Michele, por Axel Munthe	10 00
Bismarck. Historia de un luchador, por E. Ludwig ..	12 00
La Ciudadela. El drama de los médicos y de la Medicina, por Dr. A. J. Cronin ..	7 50
La Última palabra de la Magia y del Ocultismo. (Ilustrada)	13 00
El amante de Lady Chatterley (Novela)	7 00
El Declamador Universal (Antología)	6 00

D I B U J O S

12 Lecciones de dibujo artístico y publicitario.	10 00
Aprenda a dibujar historietas, por A. Tirado	4 50
Método práctico de dibujo, por Ros-Amir	5 50
Modelos para dibujar, por Carlos Maldonado Núñez ..	2 00
Cómo dibujar. Método y Manual de Dibujo, por Carlos Maldonado Núñez ..	4 50

METODOS DE GUITARRA

Método de Guitarra sin Maestro. Acompañamiento para canciones, corridos, tangos y valsos, por Julian Calleja, profesor de instrumentos de cuerda. Contiene además: 200 canciones antiguas y modernas. Método novedoso	4 50
El método más moderno y rápido para poder tocar la guitarra en diez días, sin profesor	2 00
Método práctico de Guitarra	4 00

JUEGOS DE ESCAMOTEO,

por Pedro Antonio Giol (El Diablo de los Salones).—El libro que ofrece la *Librería Chilena*, unido a «El Prestidigitador» o «juegos de cartas», forma una guía completa para el aficionado y el profesional.

El autor ha tenido cuenta, al redactar este libro, los notables trabajos de los renombrados profesores d'Ozanam, Guyot, Decremps, etc., sin olvidar en determinados casos los perfeccionamientos hechos recientemente por los prestidigitadores españoles y extranjeros.

Con este libro, y provistos de un pequeño número de aparatos (que sin grandes desembolsos pueden adquirir), los aficionados inteligentes pueden fácilmente entretener a sus amigos, con los juegos de escamoteo sencillamente expuestos: \$ 3.50.

La Vida comienza a los 40, por Walter B. Pitkin, profesor del periodismo de la Universidad de Columbia (U. S. A.).—El autor hace a sus lectores la siguiente pregunta: ¿Tiene usted inteligencia?

La mayoría de los autores que arrojaron ese desafío a la cara de sus lectores, se quedarían quizá para siempre sin respuesta. En esto he tenido suerte. Desde la publicación de este librito, el cartero me ha traído siempre centenares de respuestas de toda clase de personas. Desde Maine hasta California, desde Alemania hasta la Unión Sud-africana, desde los ministerios hasta las cárceles, desde las universidades hasta las carpinterías, desde los hospitales hasta los campos de concentración, desde los Asilos de Soldados Veteranos hasta los colegios nacionales, me han llegado cartas de mis lectores que tienen inteligencia y que la utilizan. Precio del libro \$ 6.00.